
所羅門之歌系列
雅歌_從聖經看婚姻情趣
袁惠钧牧師 (Rev. Sidney Yuan)
(sidney@ccac.ws)
證道於聖谷華人宣道會
15950 Chatsworth Street,
Granada Hills, CA 91344
http://www.ccac.ws/cantonese

1. 你比我記憶中還美(歌6:4-10)

- 當書拉蜜回到所羅們王身邊，立刻歡迎她，表示對她的愛意。所羅們王沒有罵她為何不開門，把他關在門外。也沒有罵她為何晚上獨自在街上遊蕩，險些被看城牆的人輕薄。

歌 6:4 你美麗如得撒、秀美如耶路撒冷、威武如展開旌旗的軍隊。

- 得撒是迦南的一個古城，在 書 12:24 有記載。得撒這字的意思是美麗。所羅們王死後，南北國分裂。北國的首都是得撒(王上14:17, 15:21, 33, 16:8, 23)，後來才遷都去撒馬利亞。猶太人認為耶路撒冷是世上最美麗的城市(詩 48 章; 50:2; 哀 2:15)。 很有趣，所羅們王未死但這裡已經提到北國和南國的首都。是否一個預言，南北國會分裂?

- 經文說書拉蜜的美麗，使人驚訝，好像面對一支威武如旗開得旌的軍隊。在歌6:10所羅們王再次用軍隊來形容書拉蜜驚人的美貌。
- 歌 6:5b-7 跟住所羅們王重複在第四章，洞房花燭夜，對書拉蜜的贊美，她的眼，頭髮，牙，面珠。
- 我相信這裏，再一次告訴，對她的愛沒有改變。是無條件的愛，不是基於書拉蜜的表現。在第五章，書拉蜜做錯幾件事。但所羅們王向她保證，他的愛是無條件，犠牲的愛。
- 現代夫妻很應該學習。很多時，當我們的配偶做錯事，我們會發好幾天的脾氣。
- 耶穌基督對我們的愛，一樣是無條件的！

六十王后八十妃嬪

- 經文(歌 6:8)提到有六十王后八十妃嬪、並有無數的童女。
- 這個數目，比起 王上11:3 說的，七百個妃(都是公主)．三百個嬪。我們見到所羅們王的王后是多過妃嬪，因為要建立邦交，所以和親。亦因為這樣王后多過妃嬪。但 歌 6:8 講的是妃嬪多過王后。 所以我相信這些，不是所羅門王的妻妾。 我相信書拉蜜是的元配夫人。 在王宮出入，會見到很多其他國家的王后和妃嬪。這裡用的數目是整數60，80，無數。代表在這麼多尊貴的婦女中，書拉蜜是最美麗。她是獨生的，獨特的。甚至所有的妃嬪，都喜歡她。讚美她，稱她有福。

書拉蜜的獨特

歌 6:10 如晨光發現、美麗如月亮、皎潔如日頭、

- 希伯來文有三個字，稱呼太陽，三個字，稱呼月亮。
- 在歌 6:10(希伯來文的太陽可以解作，熱情，溫暖。希伯來文的月亮可以解作，潔白)
- 月亮的潔白，反映出書拉蜜的美麗。書拉蜜是充滿熱情，非常特別。
- 在書拉蜜的眼中，所羅們王是全然可愛(歌5:16)。在所羅們王的眼中，書拉蜜是獨特的(歌6:9)。

2. 我不應該離開太早（歌6:11-13）

- 雖然解經家對 歌 6:11-12 有不同的解釋，但他們都同意，這兩節經文可以說是整本雅歌，最難解的經文。
- 最好的解釋，是所羅門王講的話。說自己不應該在第五章突然離開。

歌 6:11到桃園、谷中觀察植物

歌 6:12 安置在我尊長的車中（車是戰車）

- 所以在第五章，所羅門王突然為國家的農業和軍事，離開書拉蜜。
- 猶太人的聖經，和七十士譯本，都同我們手上的聖經不同。我們聖經的 6:13，是在猶太人的聖經，和七十士譯本的 7:1。

瑪哈念舞

- 耶路撒冷的眾女子叫書拉密回來、回來. 給我們看看你。這是書拉密這個名字，第一次在經文出現。
- 書拉密回答你們為何要觀看我、像觀看瑪哈念跳舞的呢。
- 瑪哈念跳舞是什麼，沒有人知道。瑪哈念是雅各快要與以掃見面，扎營的地方(創 32 章)。在約旦河的東面。因為他害怕以掃，神開他眼睛，讓他看見除了他自己家人的營，還有天使的營。瑪哈念就是兩個營的意思。所以這裏講的，很可能是天使的舞，或者美艷動人的舞。其實等一會就知道。 因為書拉密真的為所羅門王跳瑪哈念的舞。

3. 你由腳到頭都美麗(歌7:1-9)

- 書拉密問你們為何觀看我? 使到所羅門王在歌7:1-9回答, 她特別的地方。他由腳描述到書拉密的頭
- 你的腳在鞋中何其美好. 腳的意思是腳步。是描述書拉密的舞姿。所以書拉密真的為所羅門王表現跳舞。有句話說 a picture is worth a thousand words。一千字才描寫出一幅圖畫。但雅歌所描述的, 不是一幅圖畫, 而是一齣影戲。
- 大腿圓潤好像美玉, 不是說大腿的形狀好像美玉, 而是在跳舞的時候, 大腿圓弧形的動作, 好像女士的首飾, 在眼前不斷擺動。
- 你的肚臍如圓杯不缺調和的酒- 點解? 可能書拉密的肚臍有寶石裝飾, 好像杯裏有酒。是調酒的杯, 又是有搖擺的動作的意思。

對書拉密的形容

- 你的腰如一堆麥子、周圍有百合花- 腰的顏色和跳舞時的柔軟，好像一堆麥子。中國人說搖風擺柳，一樣意思。她身體的顏色是介於麥子的金黃色，和百合花的白色之間。
- 歌 7:3 說書拉密的胸部，像雙生的小鹿，在四章講過。
- 頸像象牙台 - 是潔白同，光滑。眼睛像水池- 是水汪汪的意思。鼻像大馬色的利巴嫩塔，是堅挺的鼻。
- 你的頭在你身上好像迦密山. 你頭上的髮是紫黑色- 希伯來文 karmel 或 karmil 意思是紫紅色。有可能因為跟住經文說書拉密的頭髮是紫黑色。可能頭髮的反光，有點紫色。亦可能是書拉密頭上紫色的裝飾，紫色是王的顏色。
- 所羅門王被書拉密頭髮完全吸引住。

色情還是聖潔?

- 在 歌 7:6-8 所羅門王比喻書拉密是一棵滿有果子的棕樹，她的雙乳，好像垂下來的葡萄。她的嘴發出蘋果的香味。他想像爬上棕樹去嘗果子。
- 在 歌 7:9 所羅門王比喻同書拉密接吻，好像飲酒。
- 書拉密回答，如果這樣，希望這酒會慢慢流過你的嘴唇，和牙，帶給他喜樂。
- 在近東有很多文獻，關於婚禮習俗。和雅歌描述的很相似。結婚後的一個禮拜，新婚夫妻會演出，王帝同王后的身份。會唱歌，跳舞。妻子會在丈夫面前跳舞，　叫自己的丈夫做所羅門王。　這些習俗可能受到雅歌裏面的故事所影響。
- 婚姻是神所創造的。 如果是在婚姻範圍裏面。是聖潔中的聖潔。但如果是在婚姻範圍以外，不單只不聖潔，還是罪。

戀慕	含意
創 3:16 又對女人說、我必多多加增你懷胎的苦楚、你生產兒女必多受苦楚. 你必戀慕你丈夫、你丈夫必管轄你。	負面
創 4:7 你若行得好、豈不蒙悅納、你若行得不好、罪就伏在門前. 他必戀慕你、你卻要制伏他。	負面
歌 7:10 我屬我的良人, 他也戀慕我(歌 2:16, 6:3)。	正面

雅歌, 回復到伊甸園犯罪前的關係!

4. 我怎樣能更加愛你(歌7:10-8:4)

- 書拉密提議回娘家，回到農村去探訪，看看葡萄、石榴是否已開花?

我在那裏要將我的愛情(Dod)給你(7:12)。 雅歌的經文，解經家都有不同的解釋。但對這節經文的解釋是一致的。 他們要回到最初認識的地方，要在那裏做愛。

歌 7:13 風茄放香. 在門內有各樣新陳佳美的果子

- 各樣果子代表什麼？ 前面的經文很清楚。就是在棕樹上的果子。風茄呢?
- 風茄是一種很香，白綠色的花. 風茄的希伯來文 הַדּוּדָ *dooday* 是和性愛的愛，出於同一個字根。 被認為有催情的作用。 風茄被叫做情人花。 果子被亞拉伯人叫它做叫做情人的蘋果，黃色，大概 0.5吋 到 0.75吋，有很香的氣味。 風茄的果實和根，都被認有催情的作用。
- 創 30:14，流便在田裏，割麥子的時候、尋見風茄、拿來給他母親利亞。拉結為要得到風茄，准許利亞同雅各同寢。 結果利亞因此生了以薩迦。

兄弟，母親

歌 8:1 巴不得你像我的兄弟、像吃我母親奶的兄弟．我在外頭遇見你、就與你親嘴．誰也不輕看我。

- 書拉密希望所羅門王是她的兄弟，親生兄弟，飲她媽媽奶的兄弟。以至她能夠在人的面前與他親熱。在當時的社會，如果妻子在公眾場所，與丈夫親熱，會被人看低。

歌 8:2 我必引導你、領你進我母親的家、我可以領受教訓、也就使你喝石榴汁釀的香酒。

- 在前面的經文，見到所羅門王對書拉密的愛，是無條件，不在乎書拉密的表現。但書拉密要媽媽教自己，怎樣能夠更好地服侍所羅門王。
- 經文又一次用食物來形容的愛情。石榴汁釀的香酒，前面講過，酒代表他們的接吻。

- 這裏我們學到，一段婚姻，夫妻都要努力，維持，增進感情。但如果雙方滿足現狀，停留不前，婚姻就會出現危機。我們見到所羅門王愛書拉密，原諒她，戀慕她。書拉密呢？ 建議，夫妻走開一下，增長感情；　她希望在人面前，能夠表示對所羅門王的愛；書拉密要向媽媽學習怎樣照顧所羅門王。

歌 8:3 他的左手必在我頭下、他的右手必將我抱住。

- 這節經文在 歌 2:6 出現過。其實全部雅歌都是一個首尾結構。其它首尾的結構，例如 3:1-5 和 5:2-9 都講到看守城門的人，4:1-7和6:4-11都描述書拉密的眼睛，頭髮和牙。4:8-15 和 5:1都講到，沒藥，蜜糖和酒。

雅歌全書的首尾結構

A 願你吸引我!(1:1-4a)
B 童女(1:4b)
C 我自己的葡萄園(1:5-7)
D 兩乳, 銀(1:8-14)
E 房屋(1:15-2:2)
F 他的左手在我頭下、他的右手將我抱住, 耶路撒冷的眾女子, 蘋果(2:3-7)
G 百花開放,葡萄樹開花放香、(2:8-13)
H 容我得見你, 葡萄園(2:14-15)
I 良人屬我、我也屬他(2:16-17)
Ja 城中巡邏看守的人遇見我(3:1-5)
Jb 轎底是用金作的, 利巴嫩木, 錫安的眾女子(3:6-11)
Jc 形容書拉蜜, 的眼睛, 頭髮, 牙齒(4:1-7)
K 酒, 蜜房, 蜂蜜, 奶, 沒藥和乳香木(4:8-15)
L 書拉蜜:願我的良人進入自己園裏(4:16)
L 所羅門:我進了我的園中(5:1a)
K 沒藥, 香料, 蜜房, 蜂蜜, 酒和奶(5:1b)
Ja 城中巡邏看守的人遇見我(5:2-9)
Jb 金子, 形狀如利巴嫩, 耶路撒冷的眾女子(5:10-6:1)
Jc 形容書拉蜜, 的眼睛, 頭髮, 牙齒(6:4-11)
I 我屬我的良人、我的良人也屬我(6:2-3)
H 得觀看你, 酒(6:13-7:9a)
G葡萄發芽開花, 風茄放香(7:9b-13)
F 他的左手必在我頭下、他的右手必將我抱住, 耶路撒冷的眾女子, 石榴(8:1-5)
E 家中(8:6-7)
D 兩乳, 銀(8:8-9)
C 我自己的葡萄園(8:10-12)
B 同伴(8:13)
A 求你快來!(8:14)

雅歌故事的首尾結構

A. 第一首:婚前的愛情(歌 1:2-2:7)

B. 第二首:婚前的障礙(歌 2:8-3:5)

C. 第三首:婚禮的描述(歌 3:6-5:1)

B. 第四首:婚後的問題(歌 5:2-6:3)

A. 第五首:婚後的情趣(歌 6:4-8:13)

還要等候?

歌 8:4 耶路撒冷的眾女子阿、我囑咐你們、不要驚動、不要叫醒我所親愛的、等他自己情願。〔不要叫醒云云或作不要激動愛情等他自發〕

- 又提醒不要喚醒愛情，要等待適合的時間，適合的場合。另外兩次在 歌 2:7，3:5
- 已經結婚，但要等待沒有第三者，在場的時候。

1. 愛情的質素(歌 8:5-7)

- 歌 8:5 那靠著良人從曠野上來的、是誰呢? 這節經文和 歌 3:6 說所羅門王坐著他座在華轎裏, 從曠野上來, 可能是一個首尾結構。但這裏說書拉密是靠在所羅門王的身旁。他們剛從村莊回來。經過一棵蘋果樹。記起他們在那裡相識。當時, 因為工作辛勞, 在樹下睡覺。又講起的童年, 她的媽媽怎樣生養她。這些已成過去, 現在他們彼此相愛, 彼此相屬。

印記戴在心上和手上

- 書拉密要求所羅門王將自己如印記戴在心上和手上。印記代表你是屬於某人。 亦是保護的象徵。 聖靈的印記，就是最好的例子。
- 歌 8:6 求你將我放在你心上如印記， 愛情如死之堅強.
- 印記是帶印的戒指， 是古代的人最重要的東西。是權柄的象徵(創 41:42, 王上 21:8)。是戴在右手(耶 22:24)， 亦可以穿一條繩， 掛在胸前(創 38:18)。所以印記會很近他們的心。

猶太人是不會離開這重要的印記。這裡是指屬於自己,的意思。



歌 8:6 將我放在你心上如印記

愛情如死之堅強

A) 求你把我放在你心上如印記、把我帶在你臂上如戳印(歌8:6a).

B) 因為愛情像死亡一般的堅強. 嫉妒如陰間一般的堅穩(歌8:6b).

C) 它的烈燄是火的烈燄, 是非常猛烈的火燄(歌8:6c)。

B) 愛情, 眾水不能熄滅, 洪流不能淹沒(歌8:7a).

A) 如果有人拿自己家裡所有的財產去換取愛情, 就必被藐視(歌8:7b)。

- 有很多聖經版本,包括和合本將歌 8:6翻譯成,耶和華的烈焰。因為這節經文最後有 Yah,的字尾。 但無論希臘文, 七十士譯本, 或希伯來文,馬所拉經文,都沒有譯做神。這裡比較好的翻譯是超自然的火。

2. 聖潔的獎勵(歌 8:8-14)

- 歌 8-14 是全書的一個附錄。記起昔日她哥哥講的話。當時她年紀很輕，尚未發育，兩乳尚未長成。 她的哥哥用牆同門來表示對性的觀點，牆代表她用牆圍住自己的貞潔，守身如玉；門代表她濫交。如果她是牆，兄弟就為她建造銀塔。 中國人就會說，為她起貞節牌坊。如果她是門，兄弟就就要守護著她。
- 書拉密 說我是牆，並已經成熟。 我的雙乳，像牆上的樓。我在我丈夫的眼中得平安。書拉密和所羅門兩個名字，同出一個字根，就是平安，Shalom。

喜劇收場

- 在 11,12節, 書拉密為她的家人, 同所羅門王立有關葡萄園的新約。她和家人在巴力哈們的葡萄園是屬於所羅門王的。新的合約規定, 園中出產的果子值一千舍客勒。二百舍客勒歸她的家人。
- 故事結束的時候, 書拉密在花園裏, 和她的朋友談話。所羅門王向她呼喚, 說希望聽到書拉密的聲音。

歌 8:14 我的良人哪、求你快來、如羚羊或小鹿在香草山上。

- 羚羊或小鹿是代表所羅門王. 香草山呢? 極可能是書拉密的雙乳。這是所羅門王和書拉密的暗語, 密語。只有他們才聽得明白, 在花園裏的朋友,聽不明白。夫妻間, 很多時都有,只有他們才聽得明的暗語。

應用

1) 復和的重要性。雅歌用6, 7章經文講所羅門王和書拉蜜的復和。
2) 夫妻間的愛，是無條例的，不是基於行為。雖然書拉密有做錯的地方，但所羅門王沒有不高興，還一樣愛她。所羅門王贊美書拉密的話，同新婚之夜是一樣。代表他對書拉密的愛，沒有改變。在以弗所書系列，講到夫妻的關係(第五章)講過。追求的不是公平。如果追求公平，就是基於行為，表現。你做得不好，我亦不需要做得好。夫妻應追求無條例的愛。
3) 夫妻之間的生活，應該有點創意。書拉密願意為所羅門王跳舞。我們不需要學書拉密和所羅門王。但夫妻的生活，不要過於死板，或太容易觸摸。要有點新鮮感。
4) 兩夫妻，不單只在性生活，要有創意，亦應該在平時生活上，增加情趣。例如可以好像書拉密同所羅門王，回到大家彼此最早相識的地方，陪養感情。當然不需要在那裡做愛!

應用

5) 夫妻應該每個星期(起碼一個月一次)離開繁忙的生活，好像所羅門王同書拉蜜到農村去。這段時間，主要是夫妻陪養感情的時候。所以最好，不要帶兒女。同其他的家人，可以在長一點的假期如 Thanksgiving, Christmas見面。

6) 夫妻若果能夠間中，重申婚姻的約，或對彼此的承諾，是健康的。例如書拉密求所羅門王將自己如印記戴在心上和手上。代表所羅門王是屬於她的。有些夫妻有第二次蜜月。不需要有特別的時間來進行。如果夫妻結婚的時候，一方或雙方未接受耶穌基督。一個好的時間是當一方或雙方接受基督之後。當雙方明白婚姻的真正意義。

7) 書拉密的哥哥，長兄為父。守護住妹妹。教出來的書拉密對性有一個正確的觀點。很多時，做父母的，用心是好的。但方法錯誤。給兒女的印象是，性是污穢的。但性是神所創造的，在夫妻的範圍裏面，是聖潔的。好像至聖所，是聖潔中的聖潔。

回應

1) 與神復和的重要性，當我們犯罪，神會繼續寬恕，但要認罪，悔改(約一1:9)。

2) 雖然神對我們的愛是無條件的，我們亦需要像書拉蜜，盡量做好自己。

3) 重申對神的約和諾言。約書亞去世前，要以色列人重申他們與神立的約，要除去偶像，事奉耶和華(書 24:14-28)。



References used for this Sermon

- College Press Commentary, College Press Publishing Company, Joplin, Missouri.
- Arnold G. Fruchtenbaum, Biblical Lovemaking- A Study of Song of Solomon, Ariel Ministries, P.O. Box 792507 San Antonio, TX 78279-2507
- Carl Friedrich Keil and Franz Delitzsch, Commentary on the Old Testament (Peabody, MA: Hendrickson, 1996).
- John Macarthur, Logos Bible Institute, course material (2001-2008).
- Warren W. Wiersbe, The Bible Exposition Commentary, Wheaton, IL: Victor Books, 1996.
- Word Biblical Commentary (Dallas: Word, Incorporated, 1998), WORD BOOKS, PUBLISHER • DALLAS, TEXAS

Other Sermons by 袁惠鈞博士 (Dr. Sidney Yuan)

點擊下面的鏈接聽道:

- 他在 Youtube 的講道
- 他在 華人教會網絡 的講道
- 他的其他講道和筆記(His other Sermons & Notes)
- 他的 Podcast 講道(Amazon, Apple, Audacy, Castbox, Listen Notes, Podbay, Podtail, Spotify, Rephonic)
- 你可以用手機App來聽他的道(粵語堂TAB) 和看他為你準備的筆記(Notes)
- 講員(Speaker)
- 如果你喜歡他的講道, 請你喜歡他的 Facebook 網頁